Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2» города Смоленска

(МБОУ СШ № 2)

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МБОУ «СШ № 2»

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_ И. В. Позднякова

Протокол от « » августа 2020 г. № \_\_ «\_\_ » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хореографии «В мире хореографии»

для 5-9 классов

на 2020/2021 учебный год

Программу составила:

Фильченкова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

2020 г.

1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовая база:**

• Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012)

• Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

• Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

• Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

• Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

• Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Направленность программы **имеет художественную направленность**.

Программа направлена на:

• формирование и развитие творческих способностей учащихся;

• удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

• развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная Программа **актуальна** тем, что рольхореографического искусства в системе средств гармоничного развития растет в связи с заострением проблем воспитания целостной личности. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью воспитанников; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность поступи, жестов, культуру поведения**.**

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы.

Обучающие:

• обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, еѐ взаимосвязи с другими видами искусства;

• обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

• развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

• развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

• развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

• развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

• воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

• воспитывать культуру общения учащихся;

• воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

• воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

• воспитывать культуру здорового образа жизни;

• способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

• способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

• формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что на занятиях дети знакомятся с танцевальной культурой других народов, освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Возраст детей:**11-15 лет. Для начала занятий в секции специальной подготовки не требуется. Количество занимающихся 12-15 человек.

**Срок реализации данной программы** – 5 лет.

**Формы проведения занятий:**

     а) коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной                              постановке хореографических композиций);

б) групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

в) парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Режим занятий: три раза в неделю по 45 минут.

 Место проведения: хореографический зал, актовый зал.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
* репродуктивный (работа по схеме)
* проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Личностные результаты:

* **р**азвитие художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
* развитие способность активного восприятия искусства
* сформированность навыков творческой деятельности.
* развитие индивидуальных творческих способностей
* развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.
* развитие уровня исполнительского мастерства
* развитие навыков танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле.

Метапредметные результаты:

* развитие эмоционального отношения к искусству,
* формирование личностного смысла постижения хореографического искусства,
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решение различных творческих задач,
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,
* формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов,
* наличие представлений о хореографи как виде искусства, его особенностях, разновидностях,
* наличие навыков танцевального восприятия.

Предметные результаты:

* Знание основ элементарной теории по хореографии, техники исполнения движений классического, народного танца, акробатических элементов.
* Сформированность навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом.
* Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
* Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
* Представление о средствах выразительности в танце.
* Иметь музыкально-ритмические навыки.
* иметь представление о сценической культуре.
* иметь основные танцевальные навыки в классической и народной хореографии.
* иметь представление об основных особенностях национального танца.

Способы определения результативности:

* практические или устные работы, приуроченные к теме занятий;
* опрос;
* викторины;
* этюды, импровизации, сценки;
* самоконтроль.

**Ожидаемые результаты первого года обучения.**

  обучающийся будет знать:

* технику безопасности,  правила поведения в хореографическом классе  и требования ко внешнему виду на занятиях;
* средства музыкальной выразительности;
* музыкальный размер: 4/4,
* ритмические рисунки и их значение в танце,
* выдающихся исполнителей русского балета,
* название элементов классического танца;
* особенности положения корпуса в классическом танце,
* названия позиций рук и ног в классическом танце;
* технику вращений в классическом танце,

названия и виды прыжков в классическом танце,

* I и II формы Port de bras,
* виды русского народного танца,
* основные движения русского народного хоровода,
* историю возникновения и особенности исполнения украинского народного танца «Гопак»,
* элементы паартерной гимнастики,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* элементы растяжки на продольной и поперечный шпагат в партере.

 обучающийся будет уметь:

* определять музыкальный размер 4/4,
* различать средства музыкальной выразительности,
* выполнять движения классического танца у станка под музыкальное произведение с размером 4\4;
* выражать образ  с помощью движений;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* выполнять движения русского народного танца: хоровод,
* выполнять движения украинского народного танца «Гопак»,
* грамотно выполнять элементы партерной гимнастики,
* исполнять акробатический этюд.

**Ожидаемые результаты второго года обучения.**

обучающийся будет знать:

* технику безопасности,  правила поведения в хореографическом классе  и требования ко внешнему виду на занятиях;
* средства музыкальной выразительности и их роль в хореографии;
* музыкальный размер: 2/4, 4/4,
* ритмические рисунки и их значение в танце,
* мировые балетные школы,
* название элементов классического танца;
* особенности положения корпуса в классическом танце,
* названия позиций рук и ног в классическом танце;
* технику вращений в классическом танце,

названия и виды прыжков в классическом танце,

* I, II, III формы Port de bras,
* виды русского народного танца,
* элементы русской народной пляски,
* историю возникновения и особенности исполнения белорусского народного танца «Крутуха»,
* элементы паартерной гимнастики,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* элементы растяжки на продольной и поперечный шпагат в партере.

 обучающийся будет уметь:

* определять музыкальный размер 2/4, 4/4,
* различать средства музыкальной выразительности,
* выполнять движения классического танца у станка под музыкальное произведение с размером 2/4, 4\4;
* выражать образ  с помощью движений;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* выполнять движения русской народной пляски,
* выполнять движения украинского народного танца «Крутуха»,
* грамотно выполнять элементы партерной гимнастики,
* самостоятельно исполнять акробатический этюд.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

обучающийся будет знать:

* технику безопасности,  правила поведения в хореографическом классе  и требования ко внешнему виду на занятиях;
* средства музыкальной выразительности и их роль в хореографии;
* музыкальный размер: 2/4, 4/4, ¾.
* музыкальные жанры,
* ритмические рисунки и их значение в танце,
* особенности французской балетной школы,
* название элементов классического танца;
* особенности положения корпуса в классическом танце,
* названия позиций рук и ног в классическом танце;
* технику вращений в классическом танце,

названия и виды прыжков в классическом танце,

* I, II, III, IV формы Port de bras,
* **позу в классическом танце - effacee.**
* историю возникновения и особенности исполнения цыганского народного танца,
* историю возникновения и особенности исполнения испанского народного танца,
* элементы паартерной гимнастики,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* элементы растяжки на продольной и поперечный шпагат в партере.

 обучающийся будет уметь:

* определять музыкальный размер 2/4, 4/4, ¾.
* различать средства музыкальной выразительности,
* выполнять движения классического танца у станка под музыкальное произведение с размером 2/4, 4\4, ¾.
* выражать образ  с помощью движений;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* выполнять движения цыганского народного танца,
* выполнять движения испанского народного танца,
* грамотно выполнять элементы партерной гимнастики,
* составлять и исполнять акробатический этюд.

**Ожидаемые результаты четвертого года обучения.**

обучающийся будет знать:

* технику безопасности,  правила поведения в хореографическом классе  и требования ко внешнему виду на занятиях;
* средства музыкальной выразительности и их роль в хореографии;
* музыкальный размер: 2/4, 4/4, ¾, 6/8
* музыкальные жанры,
* ритмические рисунки и их значение в танце,
* особенности итальянской балетной школы,
* название элементов классического танца;
* название поз классического танца,
* особенности положения корпуса в классическом танце,
* названия позиций рук и ног в классическом танце;
* технику вращений в классическом танце,

названия и виды прыжков в классическом танце,

* I, II, III, IV, V формы Port de bras,
* **позу в классическом танце – effacee,** croisee.
* историю возникновения и особенности исполнения итальянского народного танца «Тарантелла»,
* историю возникновения и особенности исполнения венгерского народного танца,
* элементы паартерной гимнастики,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* элементы растяжки на продольной и поперечный шпагат в партере.

 обучающийся будет уметь:

* определять музыкальный размер 2/4, 4/4, ¾, 6/8
* различать средства музыкальной выразительности,
* выполнять движения классического танца у станка под музыкальное произведение с размером 2/4, 4\4, ¾, 6/8
* выражать образ  с помощью движений;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* выполнять движения итальянского народного танца,
* выполнять движения венгерского народного танца,
* грамотно выполнять элементы партерной гимнастики,
* самостоятельно составлять и исполнять акробатический этюд.

**Ожидаемые результаты пятого года обучения.**

обучающийся будет знать:

* технику безопасности,  правила поведения в хореографическом классе  и требования ко внешнему виду на занятиях;
* средства музыкальной выразительности и их роль в хореографии;
* музыкальный размер: 2/4, 4/4, ¾, 6/8
* музыкальные жанры,
* ритмические рисунки и их значение в танце,
* особенности русской балетной школы,
* название элементов классического танца;
* название поз классического танца,
* особенности положения корпуса в классическом танце,
* названия позиций рук и ног в классическом танце;
* технику вращений в классическом танце,

названия и виды прыжков в классическом танце,

* I, II, III, IV, V, VI формы Port de bras,
* **позу в классическом танце – effacee,** croisee, еcartee вперед и назад,
* историю возникновения и особенности исполнения финского народного танца,
* историю возникновения и особенности исполнения венгерского народного танца,
* элементы партерной гимнастики,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* элементы растяжки на продольной и поперечный шпагат в партере.

 обучающийся будет уметь:

* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии  классического танца
* определять музыкальный размер 2/4, 4/4, ¾, 6/8
* различать средства музыкальной выразительности,
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.
* соединять  отдельные  движения  в  хореографической  композиции,
* самостоятельно  и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
* новые обозначения  классических элементов и связок
* хореографические названия изученных элементов.
* выполнять движения классического танца у станка и на середине зала в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад под музыкальное произведение с размером 2/4, 4\4, ¾, 6/8,
* выполнять позы классического танца: **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад
* выполнять позы классического танца: **аrabesque и аttitudes.**
* выражать образ  с помощью движений;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* выполнять движения финского народного танца,
* выполнять движения еврейского народного танца,
* грамотно выполнять элементы партерной гимнастики,
* самостоятельно составлять и исполнять акробатический этюд.

**Средства, необходимые для реализации программы.**

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации образовательной программы необходимо:

* хореографический зал и актовый зал
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* компьютер;
* экран;
* форма для занятий: шорты, футболки для мальчиков, купальники и юбки для девочек;
* сменная обувь: чешки, балетки;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы и др).

Методическое обеспечение.

−Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

−Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD-диски, альбомы, книги по истории танца.

−Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

1. Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Основы знаний | 8 |
| 2 | Классическая хореография | 50 |
| 3 | Танцы народов мира | 24 |
| 4 | Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | 15 |
| 5 | Воспитательная работа. | 5 |
| Итого: | | 102 |

1. Содержание курса.

Раздел 1: Основы знаний.

Техника безопасности. Правила поведения в хореографическом зале и на сцене. История хореографического искусства. Определение музыкального жанра, характера музыки. Изучение музыкальных размеров. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

Раздел 2: Классическая хореография.

История развития классического танца. Мастера русского балета. Русская, итальянская и французские школы классического танца. Положения корпуса в классическом танце. Основные элементы классического танца у станка и на середине. Большие и маленькие позы в классическом танце: **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад, **аrabesque и аttitudes. Вращения на месте и по диагонали. Прыжки в классическом танце.**

Раздел 3: Танцы народов мира.

Танцевальная культура народов мира. История развития и основные танцевальные элементы русского народного хоровода, пляски, украинского народного танца «Гопак», белорусского народного танца «Крутуха», цыганского народного танца, испанского народного танца, еврейского, китайского и венгерского народных танцев.

Раздел 4: Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии.

Упражнения на развитие гибкости, выворотности тазобедренного сустава, силы мышц. Упражнения направленные на растяжку мышц, необходимых для исполнения классических и народных танцевальных элементов. Упражнения, подготавливающие к выполнению продольного и поперечного шпагатов, выполнение продольных и поперечных шпагатов в партере и у стены.

Раздел 5: Воспитательная работа.

Просмотр видеоматериала по классическому и народному танцу: о выдающихся балеринах и артистов балета, балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Питер Пен», «Спящая красавица», танцы народов мира.

1. Календарно-тематическое планирование.

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| Основы знаний | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | Хореография как вид искусства. История хореографического искусства. | 2 |  |  |
| 3 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |  |
| 4 | Музыкальные размеры. Динамические оттенки. | 2 |  |  |
| 5 | Ритм и его роль в хореографии. Ритмические рисунки. | 2 |  |  |
| Классическая хореография | | | | |
| 6 | Классическая хореография. Мастера русского балета. | 1 |  |  |
| 7 | Положение корпуса в классическом танце. | 1 |  |  |
| 8 | Позиций рук в классическом танце, подготовительное положение. | 1 |  |  |
| 9 | Понятие «выворотность» в классическом танце. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы классического танца у станка: releve по I параллельной позиции, I и II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 11 | Элементы классического танца у станка: demi plié по I, II выворотным позициям. | 1 |  |  |
| 12 | Элементы классического танца у станка: grand plié по по I, II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 13 | Элементы классического танца у станка: battement tendu по I, II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 14 | Элементы классического танца у станка: battement tendu jete по I, II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 15 | Элементы классического танца у станка: demi rond , rond de Jamb par terre. Понятие en dehors, en dedance. | 3 |  |  |
| 16 | Элементы классического танца у станка: rond de Jamb enlair. | 2 |  |  |
| 17 | Положение sur le cou de pied. Элементы классического танца у станка: battement fondu. | 2 |  |  |
| 18 | Элементы классического танца у станка: battement développés из I позиции. | 3 |  |  |
| 19 | Элементы классического танца у станка: grands battement jetés из I позиции. | 3 |  |  |
| 20 | Элементы классического танца у станка и на середине зала. | 3 |  |  |
| 21 | Работа рук в классическом танце: формы Port de bras. I и II формы Port de bras. | 2 |  |  |
| 22 | Вращения в классическом танце. Виды вращений: на месте и по диагонали. | 1 |  |  |
| 23 | Прыжки в классическом танце. Виды прыжков. Temps leve auté по I и II позициям. | 2 |  |  |
| 24 | Прыжки в классическом танце: Temps leve sauté по V позиции. | 2 |  |  |
| 25 | Прыжки в классическом танце: changement de pieds. | 2 |  |  |
| 26 | Прыжки в классическом танце: Pas echappe во вторую позицию. | 2 |  |  |
| 27 | Прыжки в классическом танце: Pas assemble. | 2 |  |  |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе изученных элементов классического танца. | 3 |  |  |
| 29 | Этюд на материале комбинаций классического танца | 5 |  |  |
| Танцы народов мира | | | | |
| 30 | Танцевальное творчество народов мира. Русский народный танец. | 1 |  |  |
| 31 | Виды русского народного танца: хоровод, пляска, кадриль. | 1 |  |  |
| 32 | Хороводы: орнаментные, игровые. | 2 |  |  |
| 33 | Хоровод: шаг с мыска, шаг на полупальцах. Ритмические комбинации на основе шага. | 2 |  |  |
| 34 | Рисунок танца, его роль и значение. | 1 |  |  |
| 35 | Перестроения в хороводе. | 1 |  |  |
| 36 | Этюд на материале русского народного танца: хоровод «Березка» | 5 |  |  |
| 37 | Украинский народный танец «Гопак». История возникновения танца. | 1 |  |  |
| 38 | Женские и мужские элементы танца «Гопак». Шаг в характере танца, «бегунец», присядка, «голубцы», подбивки. | 3 |  |  |
| 39 | Положения рук в паре. «Падебаск», повороты под рукой. | 2 |  |  |
| 40 | Этюд на материале украинского народного танца «Гопак» | 5 |  |  |
| Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | | | | |
| 41 | Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, «велосипед», «ножницы», «лодочка», «кораблик» | 2 |  |  |
| 42 | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «бабочка» в положении сидя и лежа, «лягушка», IV позиции в партере со сменой ног, «складка» | 3 |  |  |
| 43 | Растяжка и ее роль в хореографическом искусстве. Продольный и поперечный шпагаты партере. | 2 |  |  |
| 44 | Элементы акробатики в хореографии. Упражнение «мостик» из положения лежа и стоя. Стойка на руках. Кувырок вперед и назад, колесо. | 2 |  |  |
| 45 | Танцевально-акробатический этюд на основе изученного материала. | 6 |  |  |
| Воспитательная работа. | | | | |
| 46 | Просмотр видеоматериала: звезды мирового балета. Балет «Лебединое озеро». | 3 |  |  |
| 47 | Просмотр видеоматериала: балет «Щелкунчик» | 2 |  |  |
| Всего: 102 ч | | | | |

Учебно-тематический план 6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| Основы знаний | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | История хореографического искусства: от истоков к современности. | 2 |  |  |
| 3 | Роль музыки в хореографическом искусстве. | 1 |  |  |
| 4 | Музыкальные размеры. Динамические оттенки. | 2 |  |  |
| 5 | Ритм. Ритмические рисунки. | 2 |  |  |
| Классическая хореография. | | | | |
| 6 | Классическая хореография. Мировые балетные школы. | 1 |  |  |
| 7 | Положение корпуса в классическом танце. Точки в хореографическом зале. | 1 |  |  |
| 8 | Позиций рук в классическом танце, подготовительное положение. | 1 |  |  |
| 9 | Понятие «выворотность» в классическом танце. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы классического танца у станка: releve по I параллельной позиции, I и II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 11 | Элементы классического танца у станка: demi plié по I, II, V выворотным позициям. | 1 |  |  |
| 12 | Элементы классического танца у станка: grand plié по по I, II, V выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 13 | Элементы классического танца у станка: battement tendu по I, II, V выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 14 | Элементы классического танца у станка: battement tendu jete по I, II, V выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 15 | Элементы классического танца у станка: passé par terre, demi rond , rond de Jamb par terre. | 3 |  |  |
| 16 | Элементы классического танца у станка: rond de Jamb enlair. | 2 |  |  |
| 17 | Положение sur le cou de pied. Элементы классического танца у станка: battement fondu. | 2 |  |  |
| 18 | Элементы классического танца у станка: battement développés из I и V позиции. | 3 |  |  |
| 19 | Элементы классического танца у станка: grands battement jetés из I и V позиции. | 3 |  |  |
| 20 | Элементы классического танца у станка и на середине зала. | 3 |  |  |
| 21 | Работа рук в классическом танце: формы Port de bras. I, II, III формы Port de bras. | 2 |  |  |
| 22 | Вращения в классическом танце. Виды вращений: на месте и по диагонали. | 1 |  |  |
| 23 | Прыжки в классическом танце. Виды прыжков. Temps leve sauté по I и II позициям. | 2 |  |  |
| 24 | Прыжки в классическом танце: Temps leve sauté по V позиции. | 2 |  |  |
| 25 | Прыжки в классическом танце: changement de pieds. | 2 |  |  |
| 26 | Прыжки в классическом танце: Pas echappe во вторую позицию, Pas assemble. | 2 |  |  |
| 27 | Прыжки в классическом танце: Sissonne simple. Pas balance. | 2 |  |  |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе изученных элементов классического танца. | 3 |  |  |
| 29 | Этюд на материале комбинаций классического танца | 5 |  |  |
| Танцы народов мира | | | | |
| 30 | Танцевальное творчество народов мира. Русский народный танец. | 1 |  |  |
| 31 | Виды русского народного танца: хоровод, пляска, кадриль. | 1 |  |  |
| 32 | Русская народная пляска: женская и мужская. Парная пляска. | 2 |  |  |
| 33 | Элементы русской народной пляски: «шаг с каблука», дробь «горох», «одинарный ключ». | 2 |  |  |
| 34 | Элементы русской народной пляски: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивка». Положения рук в паре. | 1 |  |  |
| 35 | Мужские элементы русской народной пляски: присядка, хлопушки, «щучка», «разножка». | 1 |  |  |
| 36 | Этюд в характере русской народной пляски. | 5 |  |  |
| 37 | Белорусский народный танец «Крутуха». История возникновения танца. | 1 |  |  |
| 38 | Основные элементы танца «Крутуха»: бег с подскоком, подскоки в повороте, галоп. Вращения на месте, по диагонали, по кругу. | 3 |  |  |
| 39 | Положения рук в паре. Вращения под рукой на месте и в продвижении. | 2 |  |  |
| 40 | Этюд на материале белорусского народного танца «Крутуха» | 5 |  |  |
| Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | | | | |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, «велосипед», «ножницы», «лодочка», «кораблик», «планка». | 2 |  |  |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «бабочка» в положении сидя и лежа, «лягушка», IV позиции в партере со сменой ног, «складка». | 3 |  |  |
|  | Растяжка и ее роль в хореографическом искусстве. Продольный и поперечный шпагаты партере и у стены. | 2 |  |  |
|  | Элементы акробатики в хореографии. Упражнение «мостик» из положения лежа и стоя. Стойка на руках. Кувырок вперед и назад, колесо. Перевороты вперед. | 2 |  |  |
|  | Танцевально-акробатический этюд на основе изученного материала. | 6 |  |  |
| Воспитательная работа. | | | | |
|  | Просмотр видеоматериала: звезды мирового балета. | 3 |  |  |
|  | Просмотр видеоматериала: «Танцы народов мира» | 2 |  |  |
| Всего: 102 ч | | | | |

Учебно-тематический план 7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| Основы знаний. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | История хореографического искусства: от истоков к современности. | 2 |  |  |
| 3 | Музыка в хореографическом искусстве. Музыкальные жанры. | 1 |  |  |
| 4 | Музыкальные размеры. Динамические оттенки. | 2 |  |  |
| 5 | Ритм. Ритмические рисунки. | 2 |  |  |
| Классическая хореография. | | | | |
| 6 | Классическая хореография. Французская балетная школа и ее особенности. | 1 |  |  |
| 7 | Положение корпуса в классическом танце. Точки в хореографическом зале. Поза в классическом танце. | 1 |  |  |
| 8 | Позиций рук в классическом танце, подготовительное положение. Особенности работы рук французской балетной школы. | 1 |  |  |
| 9 | Понятие «выворотность» в классическом танце. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы классического танца у станка: releve по I параллельной позиции, I и II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 11 | Элементы классического танца у станка: demi plié по I, II, V, IV выворотным позициям в позе **effacee.** | 1 |  |  |
| 12 | Элементы классического танца у станка: grand plié по по I, II, V, IV выворотным позициям в позе **effacee.** | 2 |  |  |
| 13 | Элементы классического танца у станка: battement tendu по I, II, V выворотным позициям в позе **effacee.** | 2 |  |  |
| 14 | Элементы классического танца у станка: battement tendu jete по I, II, V выворотным позициям в позе **effacee.** | 2 |  |  |
| 15 | Элементы классического танца у станка: passé par terre, demi rond , rond de Jamb par terre в позе **effacee.** | 3 |  |  |
| 16 | Элементы классического танца у станка: rond de Jamb enlair в позе **effacee.** | 2 |  |  |
| 17 | Положение sur le cou de pied. Элементы классического танца у станка: battement fondu в позе **effacee.** | 2 |  |  |
| 18 | Элементы классического танца у станка: battement développés из I и V позиции в позе **effacee.** | 3 |  |  |
| 19 | Элементы классического танца у станка: grands battement jetés из I и V позиции в позе **effacee.** | 3 |  |  |
| 20 | Элементы классического танца у станка и на середине зала в позах: **effacee.** | 3 |  |  |
| 21 | Работа рук в классическом танце: формы Port de bras. I, II, III, IV формы Port de bras. | 2 |  |  |
| 22 | Вращения в классическом танце. Виды вращений: на месте и по диагонали из I и V позиции. | 1 |  |  |
| 23 | Прыжки в классическом танце. Виды прыжков. Temps leve sauté по I, II, V позициям. | 2 |  |  |
| 24 | Прыжки в классическом танце: pas jete. | 2 |  |  |
| 25 | Прыжки в классическом танце: changement de pieds. | 2 |  |  |
| 26 | Прыжки в классическом танце: Pas echappe во вторую позицию, Pas assemble. | 2 |  |  |
| 27 | Прыжки в классическом танце: Sissonne simple. Pas balance. | 2 |  |  |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе изученных элементов классического танца. | 3 |  |  |
| 29 | Этюд на материале комбинаций классического танца | 5 |  |  |
| Танцы народов мира | | | | |
| 30 | Танцевальное творчество народов мира. История развития цыганского танца. | 1 |  |  |
| 31 | Основные направления танцев русских цыган: сценический, таборный, уличный танец. | 1 |  |  |
| 32 | Положения рук в цыганском танце. Женские движения в танце: работа с юбкой. | 2 |  |  |
| 33 | Основные элементы цыганского танца: шаг, прыжки, вращения на месте и в продвижении. | 2 |  |  |
| 34 | Мужские танцевальные элементы: хлопушки, перекидные, прыжки. | 1 |  |  |
| 35 | Положения рук в паре, смена мест партнеров. Рисунок танца. | 1 |  |  |
| 36 | Этюд на материале цыганского сценического танца. | 5 |  |  |
| 37 | Испанские народные танцы: особенности исполнения, женская и мужская манера исполнения. | 1 |  |  |
| 38 | Основные элементы испанского народного танца. Работа с ритом. | 3 |  |  |
| 39 | Основные элементы испанского народного танца: дробные выстукивания, работа с юбкой. | 2 |  |  |
| 40 | Этюд на материале испанского народного танца. | 5 |  |  |
| Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | | | | |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, «велосипед», «ножницы», «лодочка», «кораблик», «планка». | 2 |  |  |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «бабочка» в положении сидя и лежа, «лягушка», IV позиции в партере со сменой ног, «складка». | 3 |  |  |
|  | Растяжка и ее роль в хореографическом искусстве. Продольный и поперечный шпагаты партере и у стены. | 2 |  |  |
|  | Элементы акробатики в хореографии. Упражнение «мостик» из положения лежа и стоя. Стойка на руках. Кувырок вперед и назад, колесо. Перевороты вперед и назад. | 2 |  |  |
|  | Танцевально-акробатический этюд на основе изученного материала. | 6 |  |  |
| Воспитательная работа. | | | | |
|  | Просмотр видеоматериала: звезды мирового балета. Балет «Питер Пен». | 3 |  |  |
|  | Просмотр видеоматериала: «Танцы народов мира» | 2 |  |  |
| Всего: 102 ч | | | | |

Учебно-тематический план 8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| Основы знаний. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | История хореографического искусства: от истоков к современности. | 2 |  |  |
| 3 | Музыка в хореографическом искусстве. Музыкальные жанры. | 1 |  |  |
| 4 | Музыкальные размеры. Динамические оттенки. | 2 |  |  |
| 5 | Ритм. Ритмические рисунки. | 2 |  |  |
| Классическая хореография. | | | | |
| 6 | Классическая хореография. Итальянская балетная школа и ее особенности. | 1 |  |  |
| 7 | Положение корпуса в классическом танце. Точки в хореографическом зале. Большие и маленькие позы в классическом танце. | 1 |  |  |
| 8 | Позиций рук в классическом танце, подготовительное положение. Особенности работы рук итальянской балетной школы. | 1 |  |  |
| 9 | Понятие «выворотность» в классическом танце. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы классического танца у станка: releve по I параллельной позиции, I и II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 11 | Элементы классического танца у станка: demi plié по I, II, V, IV выворотным позициям в позах **effacee,** croisee. | 1 |  |  |
| 12 | Элементы классического танца у станка: grand plié по по I, II, V, IV выворотным позициям в позах **effacee,** croisee. | 2 |  |  |
| 13 | Элементы классического танца у станка: battement tendu по I, II, V выворотным позициям в позах **effacee,** croisee. | 2 |  |  |
| 14 | Элементы классического танца у станка: battement tendu jete по I, II, V выворотным позициям в позах **effacee,** croisee. | 2 |  |  |
| 15 | Элементы классического танца у станка: passé par terre, demi rond , rond de Jamb par terre в позах **effacee,** croisee. | 3 |  |  |
| 16 | Элементы классического танца у станка: rond de Jamb enlair в позах **effacee,** croisee. | 2 |  |  |
| 17 | Положение sur le cou de pied. Элементы классического танца у станка: battement fondu в позах **effacee,** croisee. | 2 |  |  |
| 18 | Элементы классического танца у станка: battement développés из I и V позиции в позах **effacee,** croisee. | 3 |  |  |
| 19 | Элементы классического танца у станка: grands battement jetés из I и V позиции в позах **effacee,** croisee | 3 |  |  |
| 20 | Элементы классического танца у станка и на середине зала в позах: **effacee,** croisee. | 3 |  |  |
| 21 | Работа рук в классическом танце: формы Port de bras. I, II, III, IV, V формы Port de bras. | 2 |  |  |
| 22 | Вращения в классическом танце. Виды вращений: на месте и по диагонали из I и V позиции. | 1 |  |  |
| 23 | Прыжки в классическом танце. Виды прыжков. Temps leve sauté по I, II, V позициям. | 2 |  |  |
| 24 | Прыжки в классическом танце: pas jete. | 2 |  |  |
| 25 | Прыжки в классическом танце: changement de pieds. | 2 |  |  |
| 26 | Прыжки в классическом танце: Pas echappe во вторую позицию, Pas assemble. | 2 |  |  |
| 27 | Прыжки в классическом танце: Sissonne simple. Pas balance. | 2 |  |  |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе изученных элементов классического танца. | 3 |  |  |
| 29 | Этюд на материале комбинаций классического танца | 5 |  |  |
| Танцы народов мира | | | | |
| 30 | Танцевальное творчество народов мира. Итальянский народный танец. | 1 |  |  |
| 31 | Итальянские народные танцы: характер и манера исполнения. | 1 |  |  |
| 32 | Итальянский народный танец «Тарантелла». | 2 |  |  |
| 33 | Положение рук, ног, головы и корпуса в танце «Тарантелла». Движения рук с тамбурином. Основной шаг. | 2 |  |  |
| 34 | Маленькие броски вперед, pas pique, pas pique с подскоком. | 1 |  |  |
| 35 | Вращения на месте и по линии танца, «ножницы». Рисунок танца. | 1 |  |  |
| 36 | Этюд на материале итальянского народного танца «Тарантелла». | 5 |  |  |
| 37 | Венгерский народный танец. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 38 | Основные элементы венргерского народного танца: шаг, вращения, подскоки, подбивки. | 3 |  |  |
| 39 | Положения рук в паре, вращения. Чардаш. | 2 |  |  |
| 40 | Этюд на материале венгерского народного танца. | 5 |  |  |
| Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | | | | |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, «велосипед», «ножницы», «лодочка», «кораблик», «планка». | 2 |  |  |
| 43 | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «бабочка» в положении сидя и лежа, «лягушка», IV позиции в партере со сменой ног, «складка». | 3 |  |  |
| 44 | Растяжка и ее роль в хореографическом искусстве. Продольный и поперечный шпагаты партере и у стены. | 2 |  |  |
| 45 | Элементы акробатики в хореографии. Упражнение «мостик» из положения лежа и стоя. Стойка на руках. Кувырок вперед и назад, колесо. Перевороты вперед и назад. | 2 |  |  |
|  | Танцевально-акробатический этюд на основе изученного материала. | 6 |  |  |
| Воспитательная работа. | | | | |
| 46 | Просмотр видеоматериала: звезды мирового балета. Балет «Балет «Жизель». | 3 |  |  |
| 47 | Просмотр видеоматериала: «Танцы народов мира» | 2 |  |  |
| Всего: 102 ч | | | | |

Учебно-тематический план 9 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
| Основы знаний. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | История хореографического искусства: от истоков к современности. | 2 |  |  |
| 3 | Музыка в хореографическом искусстве. Музыкальные жанры. | 1 |  |  |
| 4 | Музыкальные размеры. Динамические оттенки. | 2 |  |  |
| 5 | Ритм. Ритмические рисунки. | 2 |  |  |
| Классическая хореография. | | | | |
| 6 | Классическая хореография. Русская балетная школа и ее особенности. | 1 |  |  |
| 7 | Положение корпуса в классическом танце. Точки в хореографическом зале. Большие и маленькие позы в классическом танце. | 1 |  |  |
| 8 | Позиций рук в классическом танце, подготовительное положение. Особенности работы рук русской балетной школы. | 1 |  |  |
| 9 | Понятие «выворотность» в классическом танце. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы классического танца у станка: releve по I параллельной позиции, I и II выворотным позициям. | 2 |  |  |
| 11 | Элементы классического танца у станка: demi plié по I, II, V, IV выворотным позициям в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 1 |  |  |
| 12 | Элементы классического танца у станка: grand plié по по I, II, V, IV выворотным позициям в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 2 |  |  |
| 13 | Элементы классического танца у станка: battement tendu по I, II, V выворотным позициям в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 2 |  |  |
| 14 | Элементы классического танца у станка: battement tendu jete по I, II, V выворотным позициям в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 2 |  |  |
| 15 | Элементы классического танца у станка: passé par terre, demi rond , rond de Jamb par terre в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 3 |  |  |
| 16 | Элементы классического танца у станка: rond de Jamb enlair в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад на всей стопе и на полупальцах. | 2 |  |  |
| 17 | Элементы классического танца у станка: battement fondu в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад на всей стопе и на полупальцах. | 2 |  |  |
| 18 | Элементы классического танца у станка: battement développés из I и V позиции в позах **effacee,** croisee еcartee вперед и назад. | 3 |  |  |
| 19 | Элементы классического танца у станка: grands battement jetés из I и V позиции в позах **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. | 3 |  |  |
| 20 | Элементы классического танца у станка и на середине зала в позах: **effacee,** croisee, еcartee вперед и назад. **Arabesque и Attitudes.** | 3 |  |  |
| 21 | Работа рук в классическом танце: формы Port de bras. I, II, III, IV, V, VI, VII формы Port de bras. | 2 |  |  |
| 22 | Вращения в классическом танце. Виды вращений: на месте и по диагонали из I и V позиции. | 1 |  |  |
| 23 | Прыжки в классическом танце. Виды прыжков. Temps leve sauté по I, II, V позициям. | 2 |  |  |
| 24 | Прыжки в классическом танце: pas jete. | 2 |  |  |
| 25 | Прыжки в классическом танце: changement de pieds. | 2 |  |  |
| 26 | Прыжки в классическом танце: Pas echappe во вторую позицию, Pas assemble. | 2 |  |  |
| 27 | Прыжки в классическом танце: Sissonne simple. Pas balance. | 2 |  |  |
| 28 | Танцевальные комбинации на основе изученных элементов классического танца. | 3 |  |  |
| 29 | Этюд на материале комбинаций классического танца | 5 |  |  |
| Танцы народов мира | | | | |
| 30 | Танцевальное творчество народов мира. Финский народный танец. | 1 |  |  |
| 31 | Финские народные танцы: характер и манера исполнения. | 1 |  |  |
| 32 | Финская полька: особенности и манера исполнения. | 2 |  |  |
| 33 | Положение рук, ног, головы и корпуса в танце. Основной шаг. | 2 |  |  |
| 34 | Шоссе и галоп в танце. Выпады. | 1 |  |  |
| 35 | Положение рук в паре. Рисунок танца. | 1 |  |  |
| 36 | Этюд на материале финской польки. | 5 |  |  |
| 37 | Еврейский народный танец. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 38 | Основные элементы еврейского танца: позы, шаги, бег, падебаски, притопы. | 3 |  |  |
| 39 | Положения рук в паре, вращения. | 2 |  |  |
| 40 | Этюд на материале еврейского народного танца. | 5 |  |  |
| Партерная гимнастика и акробатические элементы в хореографии. | | | | |
| 41 | Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: поднимание и опускание ног, «велосипед», «ножницы», «лодочка», «кораблик», «планка». | 2 |  |  |
| 42 | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава: «бабочка» в положении сидя и лежа, «лягушка», IV позиции в партере со сменой ног, «складка». | 3 |  |  |
| 43 | Растяжка и ее роль в хореографическом искусстве. Продольный и поперечный шпагаты партере и у стены. | 2 |  |  |
| 44 | Элементы акробатики в хореографии. Упражнение «мостик» из положения лежа и стоя. Стойка на руках. Кувырок вперед и назад, колесо. Перевороты вперед и назад. | 2 |  |  |
| 45 | Танцевально-акробатический этюд на основе изученного материала. | 6 |  |  |
| Воспитательная работа. | | | | |
| 46 | Просмотр видеоматериала: звезды мирового балета. Балет «Спящая красавица» | 3 |  |  |
| 47 | Просмотр видеоматериала: «Танцы народов мира» | 2 |  |  |
| Всего: 102 ч | | | | |

1. Используемая литература.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» (-М, Лань, 4-е издание, 2009)
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
6. Валынский А. «Книга ликований: азбука классического танца» (-М, Лань, 2008)
7. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
8. Гусев Г.П. «Народный танец: методика преподавания» ( - М, Владос, 2012)
9. Зыков А. И «Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов» (-М, Лань, Планета музыки, 2016)
10. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» (-М, Планета музыки, Лань, 2007)
12. Никитин В. Ю «Модерн-Джаз Танец. Этапы развития. Метод. Техника» (- М, ГИТИС, 2000)
13. Полятков С.С. «Основы современного танца» (-Ростов-на-Дону, Феникс, 2005)
14. Сапогов А.А. «Школа музыкально-хореографического искусства» (-М, Лань, Планета музыки, 2014)
15. Тарасов Н. И. «Классический танец: школа мужского исполнительства» (-М, Лань, Планета Музыки, 2008)

15. Ткаченко Т. С . «Народные танцы» (-М, Искусство, 1954)